

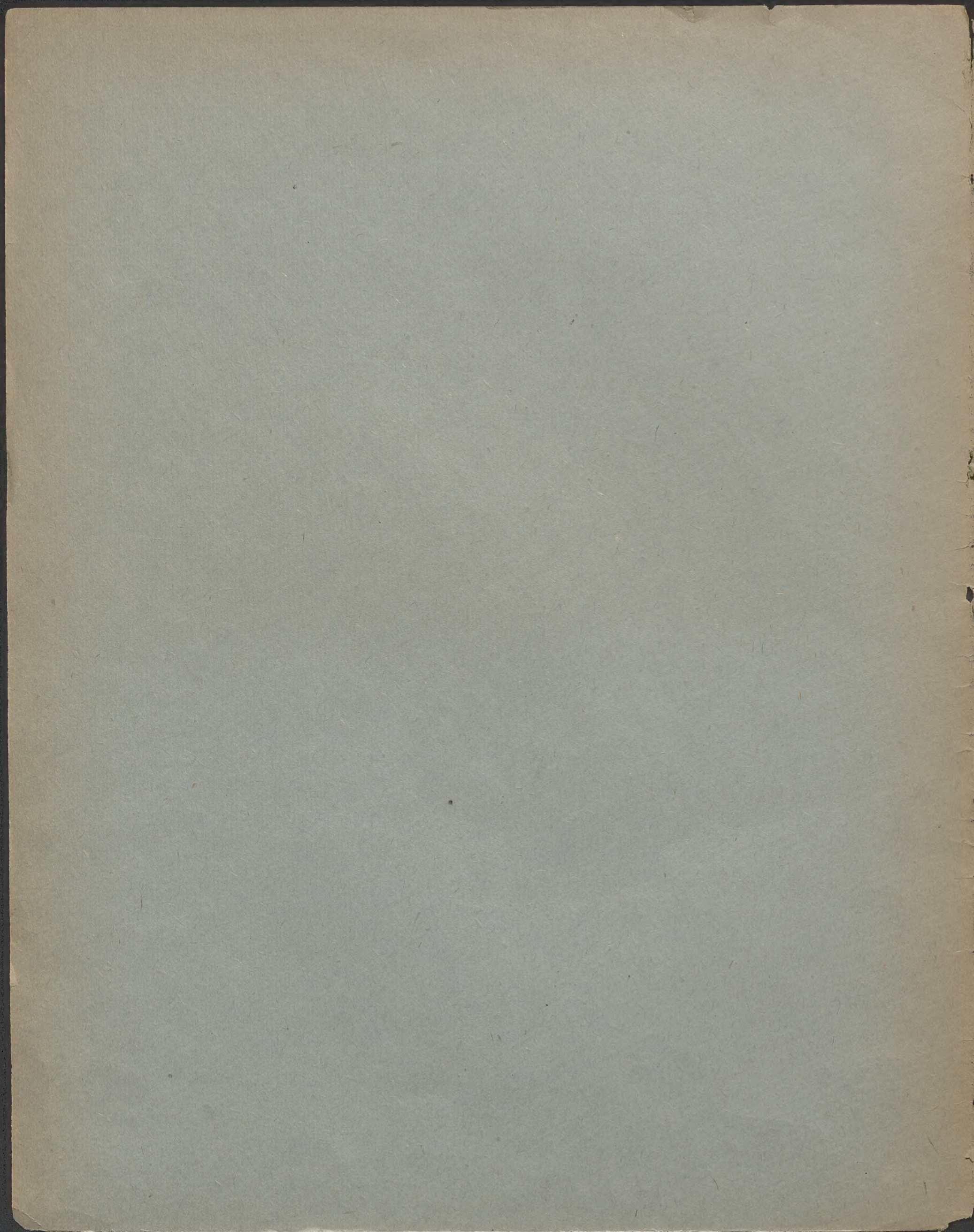


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

9354

musicalia







Mazur Kolejarz.

Skomponowany
na Fortepian

przez



Władysława Hertza.

Op. 5.

Cena 30 kop.

NABYĆ MOŻNA W SKŁADACH GŁÓWNYCH:
WŁADYSŁAWA HERTZA W GRANICY
(STACYA DROGI ŻELAZNEJ WARSZAWSKO-WIEDEŃSKIEJ)

GEBETHNERA I WOLFFA W WARSZAWIE ❖ GEBETHNERA I SPÓŁKI W KRAKOWIE
ORAZ WE WSZYSTKICH KSIĘGARNIACH I SKŁADACH NUT W KRAJU I ZAGRANICĄ.
NA ŻĄDANIE POWYŻSZE KOMPOZYCYE WYSYŁA SIĘ ZA ZALICZKĄ POCZTOWĄ.
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA. ❖❖❖ PRAWA WŁASNOŚCI NA WSZYSTKIE KRAJE ZASTRZEŻONE.

9354

Mus.

2

Mazur „Kolejarz“

Introduction.

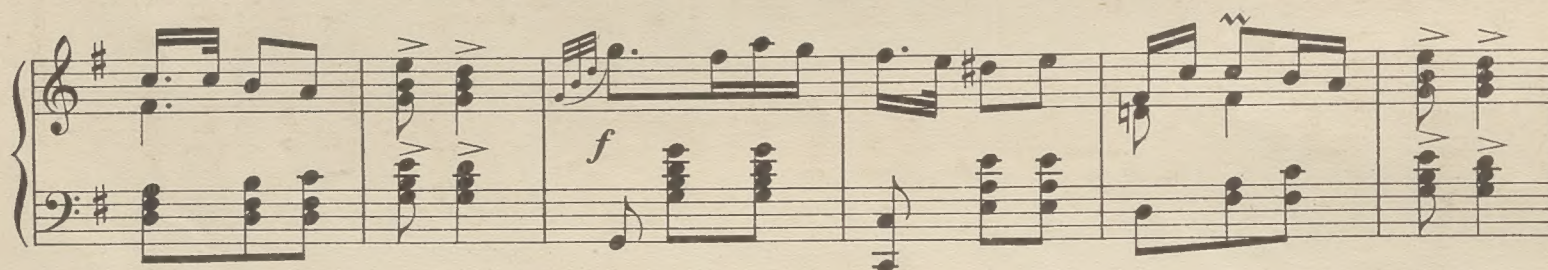
Tempo Mazur Vivo.

Władysław Hertz.

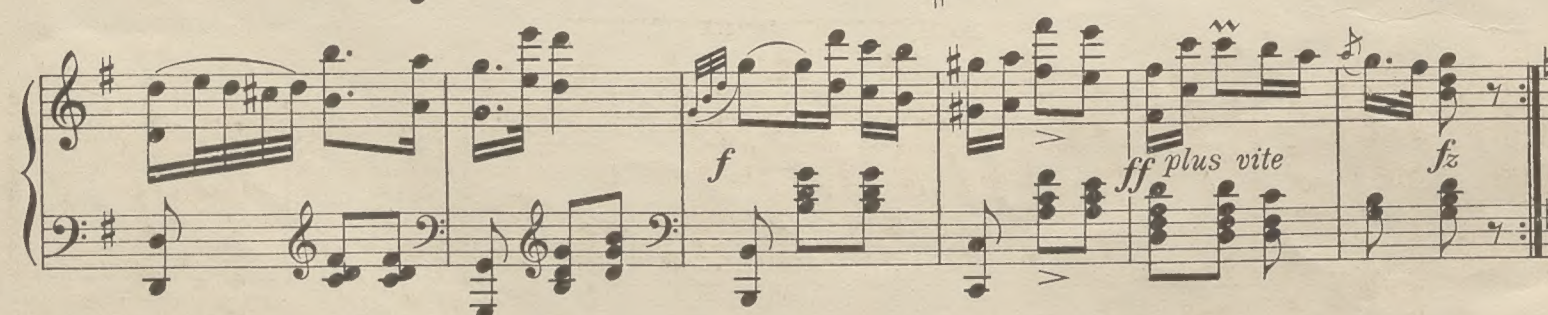
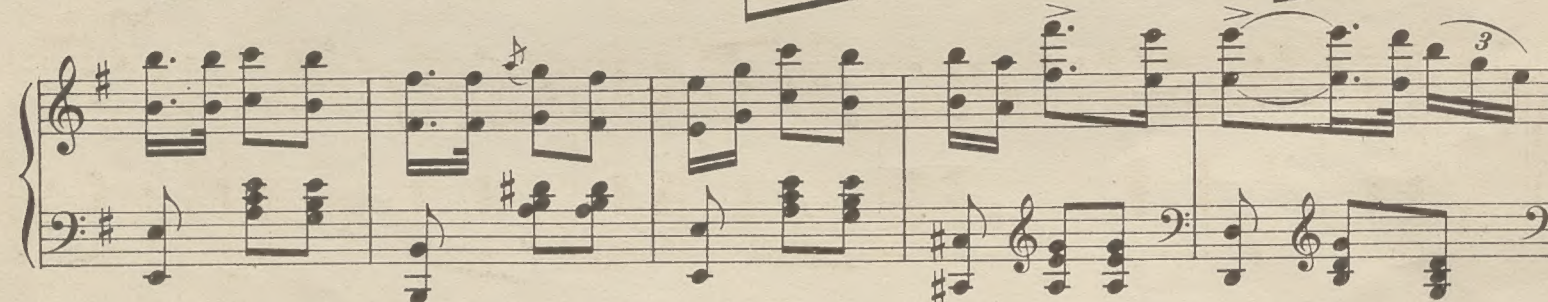
Piano.

lento poco a poco accelerando

Mazur.



Un poco meno lento.



BIBLIOTHECA
UNIV. LIBELL.
GRACOVENSIS

K1960 m 580

Meno lento.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in D major, marked *p dolce*. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active line with chords. A *f* (forte) dynamic marking appears in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active line with chords. A *fz* (forzando) dynamic marking appears in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff begins with a melodic line in D major, marked *f* (forte). Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *3* (triple) marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active line with chords. A *f* (forte) dynamic marking appears in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff begins with a melodic line in D major, marked *poco a poco rit. e dim.* (poco a poco ritardando e diminuendo). Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *f* (forte) dynamic marking appears in the bass staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

3-

Wyszły z druku na fortepian i orkiestrę następujące

KOMPOZYCJE WŁADYSŁAWA HERTZA:

- Op. 1. Barkarolla „Wiosna“
2. Hasło „Miłość-Ojczyzna-Wiara“
3. Idylla „Gwiazda“
4. Marsz „Międzynarodowy“ „Pokoju“
5. Mazur „Kolejarz“
6. Marsz żałobny „Głos smutku“
7. „Modlitwa“
8. Nokturn „Westchnienie“
9. Polonez „Jubileuszowy“
10. Polonez „Pomoc“
11. Romans „Echo“
12. Serenada „Wspomnienie Grunwaldu“
13. Serenada „Wspomnienie Krakowa“
14. Walc „Marzeń“

***** Nabyć można w składach głównych: *****

WŁADYSŁAWA HERTZA w GRANICY

***** (Stacya drogi żelaznej Warszawsko-Wiedeńskiej). *****

W Redakcji Tygod. Ilustrow. „Flirt“ i „Latarnia“ w Warszawie Plac Ś^{go} Aleksandra N. 10
Gebethnera i Wolffa w Warszawie *** Gebethnera i Spółki w Krakowie
oraz we wszystkich księgarniach i składach nut w kraju i zagranicą.

Na żądanie powyższe kompozycje wysyła się za zaliczką pocztową.

☛ Nakład i własność kompozytora. Prawo własności na wszystkie kraje zastrzeżone. ☛

